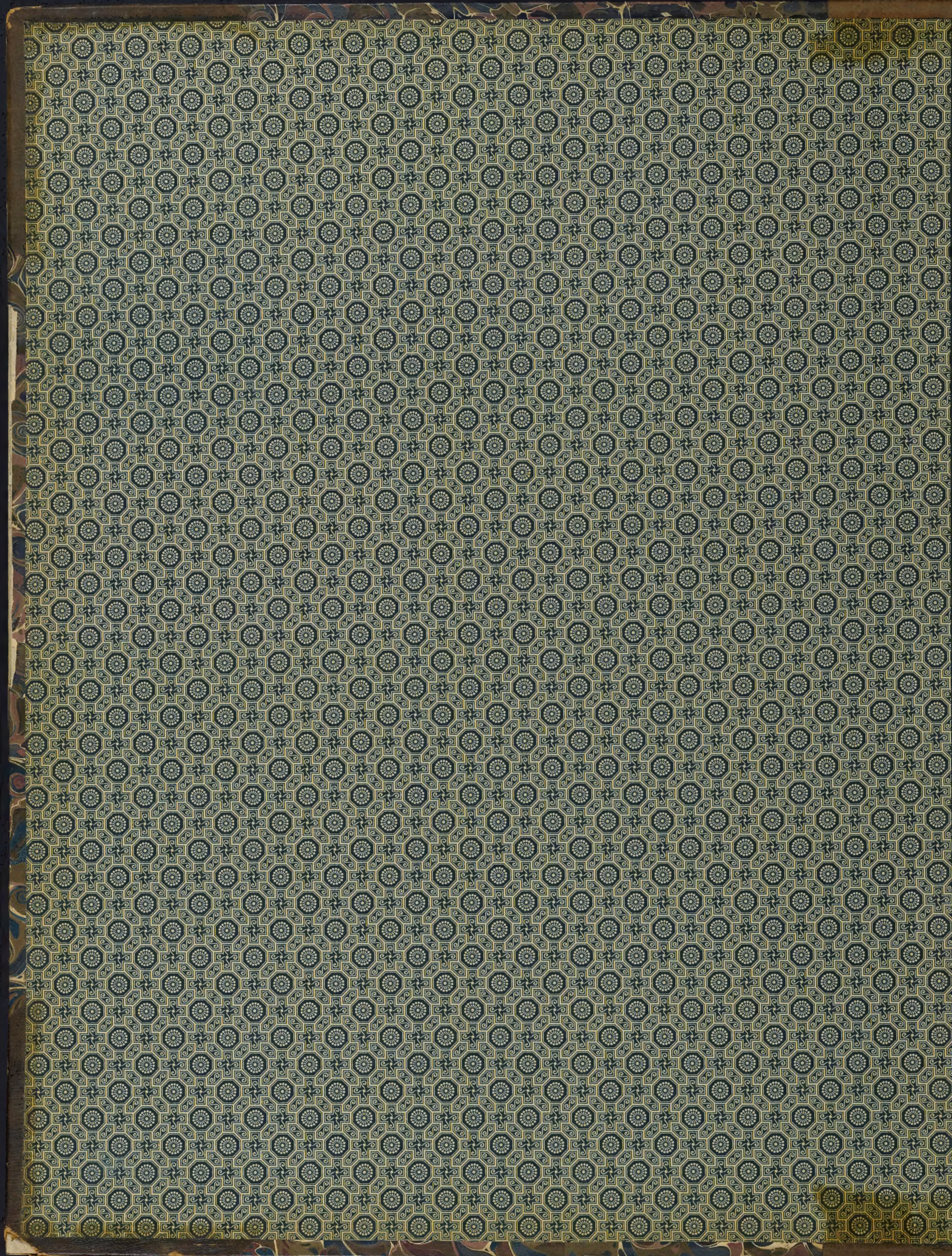






МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IX.

321. П. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;
322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,
и 325, передѣланный изъ того же типа;
326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;
348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Денницкому;
351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;
352. Нашъ великодушный союзникъ;
353 и 354. Равенство безъ сапогъ;
355 и 356. На союзы 1811 года;
357. Британскій звѣринецъ 1796 года;
358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;
359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.
1890.

МАТЕРІАЛЫ

ДЛЯ

РУССКОЙ ИКОНОГРАФІИ.

Выпускъ IX.

321. П. И. Потемкинъ, гравюра Вайта;

322—324. Три портрета Петра I, напоминающіе типъ Купецкаго,

и 325, передѣланный изъ того же типа;

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки;

348—350. Три тезиса, посвященные Коссовскому, Яворскому и Ленницкому;

351. Карикатура на возстаніе въ Голландіи въ 1787 году;

352. Нашъ великодушный союзникъ;

353 и 354. Равенство безъ сапогъ;

355 и 356. На союзы 1811 года;

357. Британскій звѣринецъ 1796 года;

358. Неудачный походъ Брауншвейгскаго Герцога во Францію;

359 и 360. На вторую войну съ Турціей.

Собралъ Д. А. Ровинскій.

С.-Петербургъ,

Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

1890.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 12 Марта 1889 г.

321. Князь Петръ Ивановичъ Потемкинъ; гравюра Вайта съ оригинала Кнеллера. П. И. Потемкинъ родился въ 1617 году; 1667 чрезвычайный посолъ въ Испаніи и Франціи; въ 1680 въ Англіи. Человѣкъ очень настойчивый; въ Мадритѣ онъ потребовалъ, чтобы грамата къ Царю была передана ему Королемъ лично, причемъ заставилъ Испанскаго и Французскаго Королей снимать шляпы во время произнесенія имени Московскаго Государя. У Датскаго Короля, который принималъ его больной, въ постелѣ, потребовалъ, чтобы ему была поставлена тоже постель, рядомъ съ королевской, для переговоровъ.

Гравюра Вайта почти столько же рѣдка, какъ и гравюра Блотелинга, съ того же портрета Потемкина, копія съ которой помѣщена въ V выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 187. Прилагаемая подъ № 321 фотогравюра выполнена въ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

322, 323 и 324. Три портрета Петра I, гравированные послѣ 1721 г.; напоминающіе типъ Купецкаго.

№ 322. (въ Новомъ Словарѣ № 304). Гравированъ черной манерой, очень хорошей работы и исправнаго рисунка. Петръ представленъ по колѣна; съ непокрытой головой; волосы густые, завитые; носъ длинный; впереди его каменная ограда; на немъ латы и порфира; лѣвой рукой онъ подбоченился, а правой держитъ жезлъ, которымъ уперся въ скалу; слѣва, вдали, видна кавалерійская сшибка: *petrus magnus pater patriae | imperator totius russiae.* Выш. 13.1; шир. 9.1⅛.

№ 323. (въ Новомъ Словарѣ № 311). Конный, того же типа; гравированъ рѣзцомъ; скачетъ влѣво; вдали видна баталія. Петръ въ латахъ, съ непокрытой головой, ¾ вправо, съ жезломъ въ правой рукѣ. Верхняя часть картины заканчивается двумя пальмовыми вѣтвями, которыя образуютъ полукругъ; за этимъ полукругомъ углы затѣнены короткими параллельными штрихами: *Петръ Великій I Императоръ и Самодержецъ Всероссійскій | Родился въ 1672 Году Маія 30. дня вступилъ на Престолъ 1682. Года Представился 1725. Генваря 28. дня.*

Этотъ портретъ передѣланъ изъ портрета Іогана Арнольда Гольтштейна, для чего взята старая доска съ портретомъ Гольтштейна, голова его стерта, и на мѣсто ея награвирована голова Петра; стерты тоже два щита съ гербами, находившіеся въ обоихъ углахъ вверху; все прочее: лошадь, рыцарское вооруженіе, битва вдали, оставлено безъ всякихъ измѣненій; верхняя часть доски съ надписью срѣзана, а нижняя подпись стерта и замѣнена вышеприведенною; первоначальная надпись, вверху, была слѣдующая: *Illustris Generosissimus; atque Fortissimus Heros ac Dominus. Doms Iohan Arnoldus à Goltstein, Equitatus in summo | Exercitus Succia Corpore Ductor et Generalis, Serm̃i Electoris Brandenb. Camerarius, Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et | Bingarten etc. etc. Hereditarius Dominus. | Ignea Martis, qui victor et ipse | Asseruit forti Suecia fata manu, | Militiae titulos complens Goltsteinius oes | Nunc tenet emeritus sidera, talis erat. | S. Dach | Nascitur MDCVI. XXIII Mäy. | Moritur MDC.LIII.XXX Mäy.* Подъ рамкой гравюры: *Gottfr. Tillgner sculps. Region. Boruss.* Лошадь съ этой гравюры была скопирована, почти точь въ точь, на медали, выбитой въ 1708 г. въ память сраженія подъ Лѣснымъ (Собраніе русскихъ медалей Археогр. Ком. СПБ. 1840. VIII. № 15); она же повторена, съ нѣкоторыми измѣненіями, на медаляхъ, № 37, въ память взятія Азова и перваго путешествія Петра за границу, и № 106, выбитой въ честь Петра за границей.

324. (въ Новомъ Словарѣ № 313). Портретъ Петра I, схожій съ тѣмъ же типомъ; большой, конный, гравированный крѣпкой водкой; Петръ скачетъ влѣво; Минерва надѣваетъ на него корону; впереди летитъ трубящая Слава. Слѣва видна битва: *Петръ великіи, | ѡтецъ ѡтечества Імператоръ Всерос̑сіискіи | Грыдоровалъ на мѣди Алеѯѣи зѹбовъ.* Голова Петра скопирована съ предъидущей гравюры, а вся фигура и лошадь скопированы съ портрета Польскаго Короля Яна III.

Этотъ же типъ повторяется еще въ слѣдующихъ портретахъ: 1. Копія съ № 322, гравированная рѣзцомъ, съ русскими подписями. Въ Эрмитажѣ; 2. *T. Spendelowe sculp.;* и 3. Копія съ этого послѣдняго; оба въ книгѣ: „Mottley, History of the life of Peter I. London 1739“ и „Dublin 1739“; 4. *Bickham jun.r sculp.* въ книгѣ: „A new history of the life.... of the Czar Peter the Great. London 1740“; 5. Сходный съ тѣмъ же типомъ: *Hullet sculp.;* копія помѣщена въ VI Выпускѣ Матеріаловъ, подъ № 228.

325. Портретъ Петра I въ ростъ, съ баталіями, работы Петра Пикара, 1717 года, передѣланный изъ того же типа. описанъ подробно въ моемъ Словарѣ портретовъ, подъ № 301

326—347. Букварь Каріона Истомина, 22 картинки (конецъ); см. выпускъ VII, №№ 257—277.

348. Тезисъ, посвященный Варлааму Коссовскому, съ его портретомъ; гравированъ въ 1717 году.

349. Тезисъ, посвященный Стефану Яворскому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, посрамляемыхъ христіанскими добродѣтелями. Объ этой картинѣ подробно говорится въ моихъ „Русскихъ Народныхъ Картинкахъ". Гравированъ въ 1719 году, на двухъ доскахъ.

350. Тезисъ, посвященный Варлааму Ленницкому, съ его портретомъ и съ изображеніемъ еретиковъ, нападающихъ на Св. Церковь. Гравированъ въ 1720 году, на двухъ доскахъ. Отпечатки всѣхъ трехъ тезисовъ (№№ 348—350) сняты съ оригинальныхъ досокъ, хранящихся въ Академіи Художествъ, въ которую они были подарены бывшимъ Черниговскимъ Архіепископомъ.

351. Карикатура на усмиреніе возстанія въ Амстердамѣ въ 1787 году. Принцъ Оранскій побиваетъ возмутившихся Голландцевъ, которые представлены въ видѣ квакающихъ лягушекъ; внизу Прусскій Король, съ тремя музыкантами изъ чертей, которые акомпанируютъ ему на разныхъ инструментахъ. Вверху, слѣва, Екатерина II собирается воевать съ Султаномъ, Австрійскій Императоръ удерживаетъ ее; справа, Французскій Король негодуетъ противъ вмѣшательства Королей, Англійскаго (подъ ними) и Прусскаго, въ Голландскія дѣла. Карикатура работы Гильрая.

352. „Нашъ великодушный союзникъ",

и **353.** „Союзныя силы и равенство безъ сапогъ". Обѣ картинки работы Гильрая. Вторая изображаетъ неудачу Французовъ при Сенъ Жанъ д'Акрѣ: Англичанинъ держитъ Наполеона за руки; Турокъ собирается обрѣзать ему носъ; Австріецъ, съ помощью русскаго медвѣдя, снимаетъ съ него сапоги.

354. Карикатура на то же событіе (№ 353); но здѣсь, вмѣсто Наполеона представленъ простой французскій мародеръ.

355 и **356.** Картинки, изданныя по поводу плановъ на покореніе острова Мальты. Россія, въ видѣ медвѣдя, спускаетъ на море кораблики; Англійскій левъ наблюдаетъ съ противоположнаго берега; Англичане занимаются прирученіемъ трехъ сѣверныхъ медвѣдей.

357. Британскій звѣринецъ 1796 года. Въ числѣ звѣрей сидитъ русскій медвѣдь, съ надписью на клѣткѣ: „очень разумный звѣрь". Питтъ кормитъ Австрійскаго леопарда червонцами; Прусскій орелъ тянется къ нимъ же; оба, какъ сказано въ текстѣ картинки, „большіе ѣдоки золота".

358. Сатирическая картинка на подвиги Герцога Брауншвейгскаго. Карлъ-Вильгельмъ-Фридрихъ Брауншвейгскій родился въ 1735 году; съ 1773 Генералъ отъ Инфантеріи въ Прусскомъ войскѣ; прославился, какъ полководецъ, тѣмъ, что съ небольшимъ войскомъ усмирилъ Амстердамскую революцію и возстановилъ Штатгальтера. Съ 1780 по 1806 г. Герцогъ Брауншвейгскій. По настоянію Екатерины II, онъ былъ посланъ въ Іюлѣ 1792 года, съ 90.000 войска, для усмиренія Французскихъ революціонеровъ. Онъ надѣялся черезъ Лотарингію проникнуть до Парижа и, обложивъ его, принудить къ сдачѣ голодомъ. Но планъ этотъ не удался: войско его сильно терпѣло отъ недостатка съѣстныхъ припасовъ и болѣзней; послѣ нѣсколькихъ стычекъ съ Французскими генералами, Герцогъ былъ принужденъ очистить Шампанью; кампанія кончилась полною неудачею. Въ 1793 году Герцогъ воевалъ противъ Французовъ въ сообществѣ Австрійскаго войска; въ 1794 г. отставленъ отъ войска и занялся управленіемъ своего Герцогства; умеръ въ Альтони, 10 Ноября 1806 года.

359 и **360.** Двѣ картинки по поводу плановъ покоренія Константинополя и устройства Византійской Имперіи. Султанъ, сопутствуемый Англичаниномъ и Неаполитанскимъ Королемъ, нападаетъ на Россію и Австрію.

Въ С.-Петербургѣ, у Фельтена и въ книжномъ магазинѣ „Новаго Времени", въ Москвѣ, у Готье, можно получать слѣдующія изданія

Д. А. РОВИНСКАГО.

1 **Исторія русскихъ школъ иконописанія до конца XVII вѣка.** СПБ. 1856 г. 8°

2. **Русскіе граверы и ихъ произведенія.** Москва 1870 г. 8°.

3 **Словарь русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1872 г. 8°

4 **Русскія народныя картинки.** СПБ. 1881 г., 5 книгъ текста и 4 т. Атласа
Всѣ экземпляры этихъ изданій (1—4) распроданы.

5 **Русскій граверъ Чемесовъ.** СПБ. 1878 г., въ листъ, съ 17-ю портретами . . . . 17 р.

6 **Николай Ивановичъ Уткинъ,** его жизнь и произведенія. СПБ. 1884 г. 8° . . . 3 р.

7 **Атласъ къ этой книгѣ,** съ 33 гравюрами Уткина и его учениковъ . . . . . 40 р.
На китайской бумагѣ . . . . 60 р.

8 **Одиннадцать гравюръ И. А. Берсенева.** СПБ. 1886 г. . . . . 10 р.

9 **Достовѣрные портреты Московскихъ Государей:** Ивана III, Василія Ивановича и Ивана IV Грознаго, и посольства ихъ времени. СПБ. 1882 г. Въ большой листъ, съ 47 рисунками. . . . . 25 р.

10 **Виды Соловецкаго Монастыря** (51 доска). СПБ. 1884 г. . . . . 10 р.

11. **Матеріалы для Русской Иконографіи: портреты, виды, историческія картины, костюмы и карикатуры:** двѣнадцать выпусковъ, по 40 картинокъ въ каждомъ. СПБ. 1884—1890 гг. . . . . 240 р.
Послѣдніе шесть выпусковъ продаются каждый отдѣльно по . . . . 20 р.

12 **Двадцать видовъ изъ Привисляискихъ и Польскихъ губерній,** въ большой листъ, гравированы Фреемъ около 1807 года . . . . 13 р.

13 **Подробный Словарь Русскихъ гравированныхъ портретовъ.** СПБ. 1886—1889 гг. Четыре тома, съ 700 фототипными портретами, 4° . . . . 40 р.

14 Тоже, два тома, безъ портретовъ . . . . 10 р.

On trouve à Paris chez Rapilly, à Vienne chez Artaria, et à Leipzig chez Harrassowitz les ouvrages suivants

DE D. A. ROVINSKI.

1 **Histoire de la peinture des images saintes en Russie.** St.-Pbg 1856 8° (texte russe, épuisé)

2 **Histoire de la gravure en Russie.** Moscou 1870 8° (texte russe, épuisé).

3 **Catalogue de portraits gravés russes.** St.-Pbg 1872 (texte russe épuisé)

4 **Estampes populaires Russes;** texte russe 5 vol 8°, Atlas en 4 volumes. gr. folio. St. Pbg 1881 (épuisé).

5 **Tchémessoff, graveur russe,** élève de G. F. Schmidt, avec 17 portraits, reproduits par le procédé Scamoni St.-Pbg 1878, gr. folio (texte français) . . . . 17 Rb.

6 **Nicolas Outkine.** Sa vie et son œuvre. St. Pbg 1884 8°, avec son portrait (texte russe). . . 3 Rb.

7 **Atlas pour cet ouvrage,** contenant 33 planches, gravées par N. Outkine et ses élèves. St. Pbg 1884 —
Papier ordinaire . . . . 40 Rb.
Sur chine . . . . 60 Rb.

8 **Onze gravures de Jean Berséneff.** St. Pbg 1886 . . . . 10 Rb.

9 **Portraits authentiques des Tzars:** Jean III, Basile, son fils, et Jean IV le Terrible, et cinq ambassades de leur époque, reproduits d'après les gravures contemporaines St.-Pbg 1882 Gr fol (47 planches) . 25 Rb.

10 **Vues du Monastère Solovetzkoi,** sur la mer Blanche, tirage des planches originales conservées à la sacristie du Monastère (51 pl.). St.-Pbg. 1884 gr. folio . . . . 10 Rb.

11 **Matériaux pour l'iconographie russe:** portraits, vues, pièces historiques, costumes, caricatures, 12 volumes, 480 planches. St. Pbg. 1884—1890 Gr. folio . . . . 240 Rb.

12. **Vingt vues de Wilna, Cracow, Warsowie** etc; gravées par Frey en 1807 . . . . 13 Rb.

13. **Catalogue raisonné de portraits Russes.** St. Pbg 1889, 4 vol., avec 700 portraits en phototypie (texte russe) . . . . 40 Rb.

14. **Sous presse:** Rembrandt, Catalogue de ses eaux-fortes avec la réproduction de tous leurs états 1000 phototypies.

ЭКСПЕДИЦІЯ ЗАГОТОВЛЕНІЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ БУМАГЪ.



His Excellency Peter Iwan Potemkin Ambass.r Extraordinary
from the Czar of MOSCOVY *to his Majesty*
of Great Brittaine, in the Yeare 1682



Одежда бояръ въ XVI и XVII столѣтiи

1 Головное платье Годунова, 2 Изображено съ портрета стольника Петра Потемкина

Изображено съ портретовъ Князей [illegible]


PETRUS
IMPERATOR TOTIUS



ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ І ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ

Родился въ 1672 Году Мая 30. дня вступилъ на Престолъ 1682 Года Преставился 1725. Генваря 28: дня

Illustris, Generosissimus, atq; Fortissimus Heros ac Dominus, Dns IOHAN ARNOLDVS à GOLTSTEIN Equitatus in summo Exercitus Suecici Corpore Ductor et Generalis, Serẽmi Electoris Brandenb. Camerarius Baronatus Eulensis ut et bonorum Rodenholtz et Bi... et ... Dominus



Ignea progenies Martis, qui victor et ipse Asserui forti Suecica fata manu, — Nascitur M DC VI.XXIII Maij. Moritur M DC LIILXXX Ma... — Multa titulos complens GOLTSTEINIVS ōēs Nunc tenet emeritus sidera talis erat.

Gotthr Tilon ... Regiom. Boruss.



Peter der Grosse, Kaiser von Russland. Pierre le Grand, Empereur de Russie.

Nürnberg bei G. H. Renner & Co



ПЕТРЪ ВЕЛИКІИ,
ѾТЕЦЪ ѾТЕЧЕСТВА ІМПЕРАТОРЪ ВСЕРОСІИСКІИ.



ФОТОГРАВЮРА

УТРО СТРѢЛЕЦКОЙ КАЗНИ.

КАРТИНА В. СУРИКОВА





АЛЕѮѢИ ПЕТРОВИЧЪ

ЦАРЕВИЧЪ ВСЕРОССІЙСКІЙ

Alexius Petri Filius

Princeps [illegible]

ШАРЛОТА ХРИСТИАНА СОФИЯ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



ЦАРЕВНА СОФІЯ АЛЕКСѢЕВНА,

въ Новодѣвичьемъ Монастырѣ.



Фотогр. И. Г. [illegible] въ Москвѣ

[illegible] въ Дрезденѣ

Никита Пустосвятъ.

Картина В. Г. Перова.









Лит. А. Траубе

Одежда царская XVII и XVI в.

Одежда Петра I-го

Шелковый кафтанъ Царя Іоанна Васильевича IV.

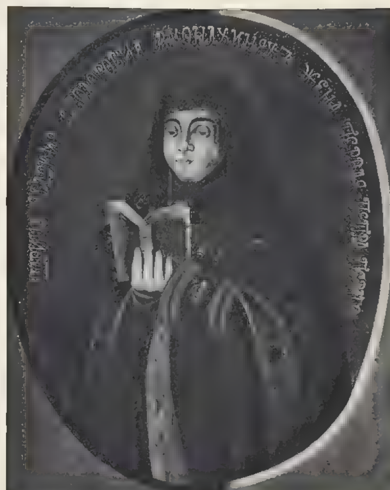
Одежда боярская XVII в

Опашень

Нарядный кафтанъ.



Одежда царя и цариц XVII в.



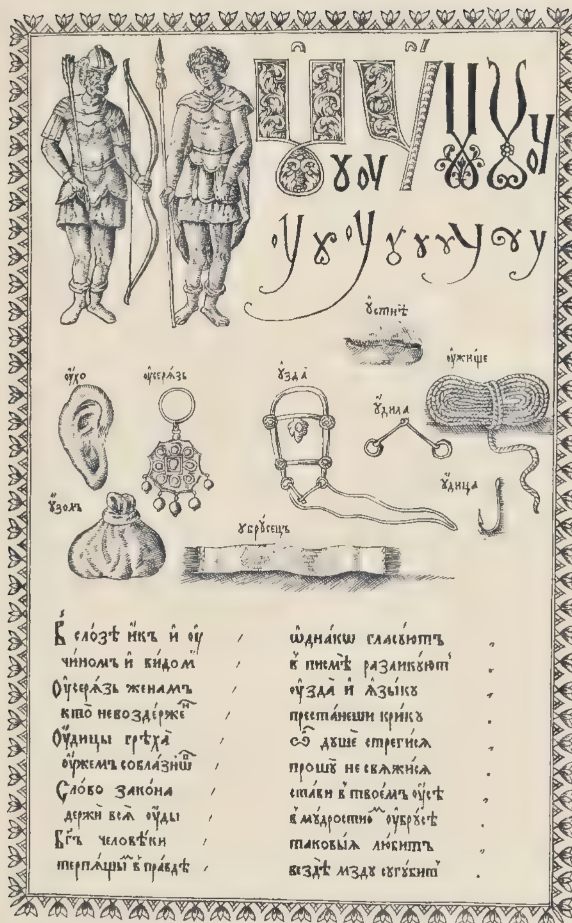
авдотья

ЦАРИЦА ЕВДОКІЯ ѲЕОДОРОВНА ЛОПУХИНА



Σ ϛ б б
S ʃ ʃ ʃ s s S ſ
серце
свѣщникъ
соловей.
слонъ
сапогъ
стручецъ
сосецъ
сабля
сковрада
стопа
стклянница
свирѣль
снопъ
Спирида
Во всякомъ словѣ / ѹнъ зри твое срце ,
да в двидушествѣ / не будетъ в немъ дверце .
Сапоги косый / в крѣпость обуваетъ ,
в сѣть грѣховную / ногъ да не вплутаетъ .
Сосцемъ ученьемъ / в словесѣхъ питайся ,
стклянницы сковрадъ / в излишествѣ отшайся .
Свирѣль чрезъ людей / славий самъ воспѣваетъ ,
а слонъ въ дѣла / в гулѣ унываетъ .
Свѣщникъ поставль / снопъ дай рукояти ,
не будешь стручца / в старость занимати .


трѹба
торѣль
тарель
топоръ
тыква
тетеревъ
томаръ
тесла
толмакъ
тазъ
Твердое слово / дѣетъ постоянство ,
трѹба гла даетъ / людемъ вѣсть и знатство .
Торѣль на столѣ / тарель пред тобою ,
топоръ и теслѣ / юнъ имѣй с собою .
Въ домѣ потребенъ / Томакъ томарь стрѣлный ,
не бѹди в людехъ / тетеревъ бездѣлный .
Престары твердо / наѹчишася жити ,
тако и иныхъ / имаши оучити .
Небесны кровли / присмотряй тверди ,
гдѣ аггли ти / в приязнь млрди .



В слозѣ икъ и оу / ѡднакѡ сласꙋютъ .
чиномъ и видомъ / въ писмѣ разликꙋютъ .
Оусерязь женамъ / оузда и язꙋкꙋ .
кто невоздержен / престанеши крикꙋ .
Оудицы грѣха / со дꙋше стрегися .
оужемъ соблазнѡвъ / прошꙋ не свяжися .
Слово закона / стави въ твоемъ оустѣ .
держи вся оуды / въ мꙋдростно оубрꙋсѣ .
Бгъ человѣки / таковыя любитъ .
терпящыя въ правдѣ / вездѣ мздꙋ сꙋгꙋбитъ .



Ф ф фп F f f

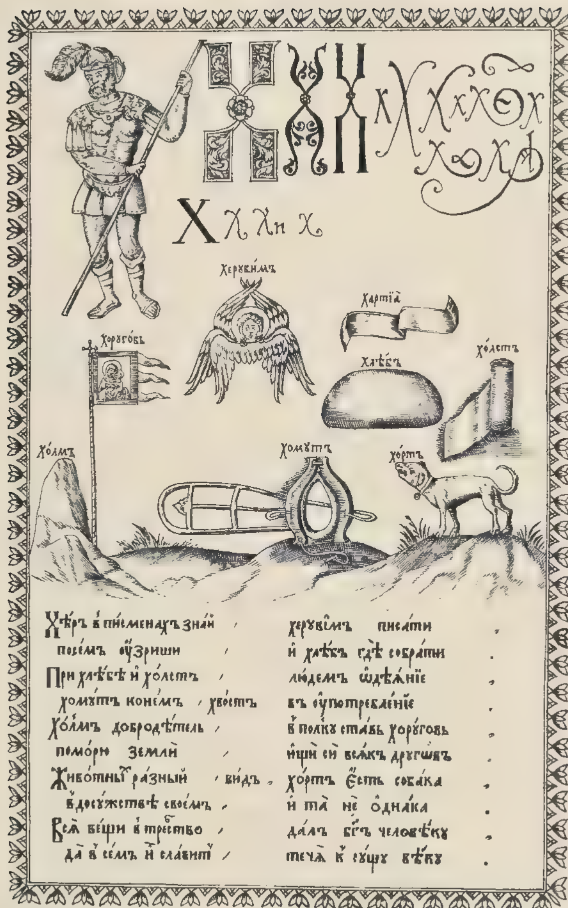
фі́нїкъ

фело́нь

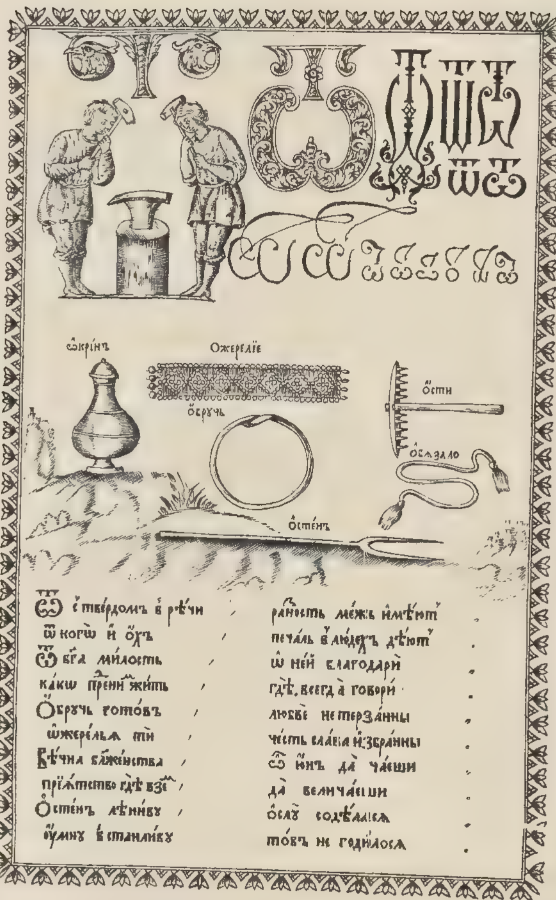
фона́рь

фїа́лки

Фе́ртъ пи́шемь є́сть / в ꙗзы́кѣ сла́венскомъ ,
зна́ть строи́телство / в дѣ́лѣ деревє́нскомъ .
фе́ртомъ нехо́дятъ / зе́млю ѡрю́щїи ,
г҃дни зри́ гдѣ / ко́рмлю пасу́щїи .
фі́нїкъ є́сть дре́во / фі́нїкъ же и пти́ца ,
в ра́зумъ сотвори / госпо́дня десни́ца .
Въ фїлосо́фїи / назира́й вся̀ ве́щи ,
свободи́шися / го́рдостныя пе́щи .
фона́рь до́брый смы́слъ / носи в дни и но́щи ,
фело́нь , фїа́лки / фїа́лъ , в ра́дость мо́щи .



Хѣръ въ писменахъ знай, херувимъ писати,
повелѣмъ оузриши, и хлѣбъ гдѣ собрати.
При хлѣбѣ и холстъ, людемъ одѣянїе,
хомутъ конемъ, хвостъ въ оупотребленїе.
Холмъ добродѣтель, в полку ставь хоругвь,
поморие земли, ищи сїи велкъ другшихъ.
Животный разный видъ, хортъ есть собака,
в досужествѣ своемъ, и та не однака.
Вся вещи въ потребство, далъ богъ человѣку,
да в семъ и славитъ, теча к сущихъ вѣку.


ѻкрінъ
Ожерелїе
Ѻсти
Ѻбручь
Ѻстенъ
Ѿ с твердомъ в рѣчи / раность межъ имѣютъ .
ѿ когѡ и охъ / печаль в людехъ дѣютъ .
Ѿ бг҃а милость / ѡ ней благодари .
какѡ прени жить / гдѣ, всегда а говори .
Ѻбручь готовъ / любве нетерзанны .
ѡжерелья сти / честь слава избранны .
Вѣчна блаженства / Ѿ юнъ да чаеши .
пріятство гдѣ взѧти / да величаеши .
Ѻстенъ лѣнивъ / ѻслъ содѣлался .
оумнъ в станлівъ / товъ не годился .



Каковы суть цы, въ писменномъ зри слозѣ,
въ благодарствѣ вся, буди егω мнозѣ.
Въ церковь учащая, та небо земное,
в цвѣта жителство, расмотряй травное.
Такова есть цѣпь, сцѣпляй добродѣтель,
будеши небомъ с святыми владѣтель.
Въ цѣвницу духа, мощно ти играти,
аще мудръ пѣснь, имаши слагати.
Не красны пѣсни, ѿ человѣкъ грѣшныхъ,
егда не имутъ, учений утѣшныхъ.

Ч Ч Ч Ч Ч Ч

CZ cz cz

часы

чва́нъ

черни́лница

чере́мха

чпа́гъ

че́ренъ

ча́ша

черта̑

чешуя̑

чесно́къ

че́лнъ

черпа́ло

И҆ человѣ́къ че́рвь / ѱало́мски назва́ся .
че́рвь пишѧ̀ мы́сли / гдѣ̀ бы́ти созда́ся .
Ча́шу оу҆че́нїй / ю҆́нымъ почерпа́ти .
слове́съ бл҃ги́хъ до́лгъ / черту̀ соблюда́ти .
Въ чолну ра́зума / в книга́хъ проѣзжа́йся .
лю́демъ и҆збра́ннымъ / вездѣ̀ прїобща́йся .
Чесно́ка грѣхо́въ / вся́къ не вкуша́й смра́да .
чпа́гъ по́лнъ добра́ / свободи́тъ ѿ гла́да .
Чере́мха дре́во / ѧ҆́годы ражда́етъ .
прїи́метъ в ча́стїе / кто̀ въ смы́слъ оу҆спѣва́етъ .


Ш ш
SZ
шишакъ.
шапка
ширинка
шахматы
шило
шаръ
В славенорѡсскомъ / писмя ша в азыцѣ,
имѣетъ дѣло / писатися в лицѣ.
Шапка потребна / и женѣ и мужу,
ширинка всякѹ / ѿтирати нужу.
Шило в домоствѣ / шишакъ в полкахъ нуженъ,
юноше бывай / людемъ всѣмъ услуженъ.
Яко шаръ вездѣ / в службѣ ти катайся,
в игрѣ шахматъ / не велми считайся.
Безъ того мощно / имѣти забаву,
токмо все твори / на божїю славу.


SCZ
Кромѣ щ щита / нѣсть мощно вѣщати ,
оученьем может / всякъ ся защищати .
Щипцами свѣщы / в ясность отирают ,
юнии свѣтли. / в чистотѣ бывают .
При оумных людех / прищитах сѣдѣти ,
не велят щети / в гордости имѣти .
Словеса мудрых / и старых смиряют ,
на всяка дѣла / к мѣрность поучают .
Всѣм оумных душам / требен щит законный ,
цвѣт им быти / в рай сладковонный .



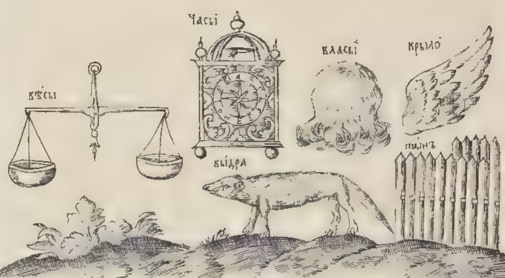


Писмѧно здѣ еръ / такѡ образъ носитъ ,
в слогахъ реченій / в писмѣ мѣста проси .
Гдѣ еръ в началѣ / кую вещь оустроилъ ,
ты бо юноше / все смотрство ѿкроилъ .
Всѧкой бо вещи / и времѧ даетсѧ ,
но каков комꙋ / добрѣ поведетсѧ .
Поведетсѧ же / ꙗкѡ еръ в припрѧжны ,
поначало бывъ / к дѣлахъ непродажны .
Еръ в словѣ дебелъ / мѣсто занимаетъ ,
смиренъ чакъ / в него поступаетъ .

ЫЫЫ
ы ы ы

ы ы ы ы ы



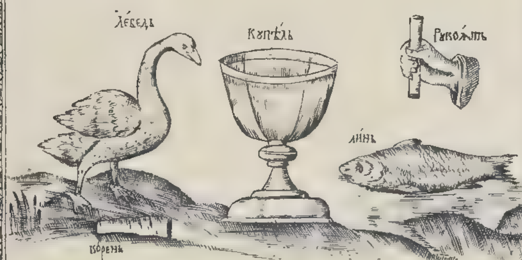


Єрь с ї́ѡтою / в сло́зѣ єры творитъ .
трꙋ́нш бе єры / мно́гихъ сло́въ говори́тъ .
ѿ человѣ́че / смотри́ вездѣ мѣ́ры ,
и҆спо́лнишися / че́сности и вѣ́ры .
Вѣ́ра наслѣдство / да́стъ небе́сны го́ры ,
воистиннѣ ти / вси лю́ди подпо́ры .
Въ нача́лѣ єры / в рѣчи нестава́етъ ,
ѡба́че в тре́бествѣ / сла́да сло́въ быва́етъ .
Въ не́бо хотѣ́ти / бꙋ́ди вся́къ водє́рженъ ,
небꙋ́деши бо / мѣ́ста си ѿве́рженъ .

Ь ь ь ь ь

ь ь ь ь





Ерь тонкословитъ, в произносѣ гласа,
въ реченіяхъ же, знаменство и оукраса.
Въ преди не стоитъ, в концѣ послѣдствуетъ,
обаче в мѣстѣ, своемъ та дѣйствуетъ.
Тѣмъ млада душа, егда Ерь пишеши,
тонкости в смыслѣ, всегда да взыщеши.
Будеши вездѣ, мѣсто си имѣти,
с умом и впреди, нестыдно сѣдѣти,
Точію носи, трудъ твой в наукѣ,
часто возноси, в молитвахъ ти руцѣ.





ІЕ je ie



Ѣхати кому , по жизни сей полю ,
размышляй прнѡ / здѣ божїю волю .
Съ началѣ ли кто / иныхъ потребуетъ ,
к средствѣ ли, в концѣ / начала взыскуетъ .
Въ купности его связа / уды во тѣлеси -
распри не быти / и писменъ в словеси .
Сама ять гласитъ / и в глаголѣ ѣду ,
гдѣ и в починствѣ / не держитъ слѣду .
Въ лѣпотѣ вездѣ / человѣче буди ,
возвеселится / сердце ти и груди .

Ю Ю Ю Ю

ю ю ю ю

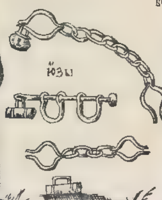
Ю ю ю ю ю ю ю ю

I U ıu







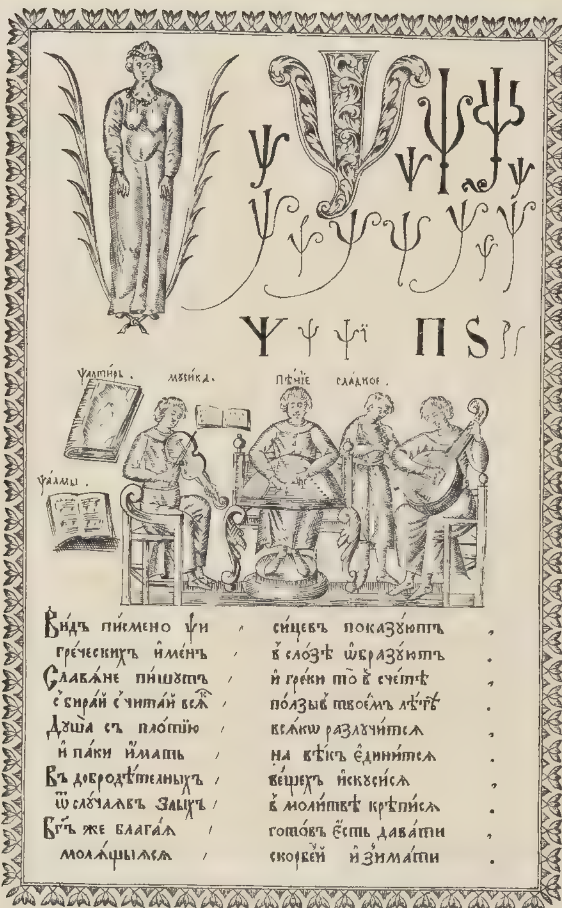




Юности труды , лѣпо есть давати ,
в старости буде , всякъ опочивати .
Пречинно ю в слог , и в починствѣ служи ,
юный бы празден , во вѣки потужитъ .
Что ли потребно , онъ пренебрегаетъ ,
добра быти в нем , никто уповаетъ .
С юный старыхъ , людей ты держися ,
в забава вездѣ , с ними быти тщися .
В почиствѣ бы юнъ , в преди засѣдаетъ ,
притчи словеса , вещь и время знаетъ .


ІА ia
ягоды
язь
Кто ѿзоветсѧ, ѧ в каковомъ дѣлѣ,
и писмѧ зрѣвъ ѧ, познаютъ всѣ смѣлѣ.
Ѧзыкъ уд в слово, созданъ. умъ носити,
ѧзыцы разны въ странахъ говорити.
Держати ѧзыкъ ѿ ѕлобныѧ страсти,
ѧблоко. ѧицо в требѣ добро ѧсти.
Ѧстребъ воздухом, ѧзь водою ходитъ,
ѧщурки в дому да никто же плодитъ.
Убо пишанъ ѧ, всѧкъ вѣренъ скажисѧ,
чѧкъ здѣ сущь, раѧ не лишисѧ.


Ξ ѯ
Χ х х ѵх
Ѯенїа. Ѯенофонтъ. Алеѯандръ. Алеѯїй. Ѯанфъ философъ.
Се еллїногрецка / ѯи писмя славеншимъ,
в правописанествѣ / то онѣхъ именшимъ.
Ѯенофонтъ стый / Ѯенїа свята,
и Алеѯїй свят / ѯи в слоги вмѣшая.
Юный писати / ѯи не отрицайся,
в памяти стыхъ / в небо управляйся.
Зане в житїе / свято ты устроенъ,
ходи разумно / к мудрости узброенъ.
Сущо надежды / в вѣкъ не отпадеши,
еще и другихъ / къ Богу приведеши.



Видъ писмено ѱи / сицевъ показꙋютъ,
греческихъ именъ / в слозѣ ѡбразꙋютъ.
Славяне пишꙋтъ / и греки то в счетѣ,
с бирай считай вѣкъ / ползы в твоемъ лѣтѣ.
Дꙋша съ плотїю / всяко разлꙋчится,
и паки имать / на вѣкъ єдинится.
Въ добродѣтелныхъ / вещехъ искꙋсися,
ѿ слꙋчаевъ злыхъ / в молитвѣ крѣпися.
Бгъ же благая / готовъ єсть давати,
молящымся / скорбей изимати.





Ѳ ѳ ѳи́та









Ѳи́тꙋ потре́бно / съ фе́ртомъ въ пи́смѣ зна́ти .
гдѣ̀ во имена́хъ / и чи́слахъ писа́ти .
Сипли́ва ди́тѧ̀ / въ произносѣ́ гла́са .
а ю́ный ꙋме́нъ / любе́зна ꙋкра́са .
Навы́кнетъ ли кто / жи́ти здѣ̀ въ покорствѣ .
всѧ́кїѧ ве́щи / хо́щетъ бы́ти въ дозо́рствѣ .
Па́че са́мъ себѐ / восхощи̏ смотрѣ́ти .
чегѡ̀ хо́щетъ бг҃ъ / ѿ тебѐ имѣ́ти .
Сотворе́нъ е́си / ты̀ ꙋмнослове́сенъ .
прославлѧ́й творца̀ / въ ра́й бꙋде́ши внесе́нъ .



Υ υ ὔψιλον Ѷ ѷ ѵ ѵ













В пи́сменахъ славя́нъ / ѵ́жица держи́тся ,
в гре́ческихъ ра́зумъ / то́ю ра́знъ ꙗ́вится .
Ѵ́псилонъ оу҆ни́хъ / предчи́нно по́чинно ,
в̾ сло́зѣ рече́ній / и҆ въ чи́слѣ и҆́стинно .
Вся̀ пи́смена кто̀ / и҆зꙋчи́тъ писа́ти ,
разꙋмѣ́й ка́кѡ / во и҆зрядствѣ ста́ти .
Потре́бы тѣ́ми / все̑ до́брыя пиши̑ ,
в̾ собла́зни же и҆ вре / тѣ̀ всегда̀ лиши̑ .
Бꙋ́деши че́стенъ / за̀ трꙋ́дъ твой и҆ сла́вꙋ ,
везде̑ возме́ши / да́ръ тебѣ̀ и҆ дрꙋ́жбꙋ .



Бл҃годаре́нїе : Бг҃ꙋ,

Бж҃е є҆ди́ный, въ трїе́хъ ѵ҆постасѣ́хъ,
бꙋ́ди че́сть сла́ва, при́снѡ тѝ во гла́сѣхъ.
Ѿ всеѧ̀ тва́ри, є҆сѝ покланѧ́емь,
ѻ҆́ч҃е и҆ с҃не, съ дх҃омъ прославлѧ́емь.
Дѣ́ло сѐ въ по́льзꙋ, лю́демъ, тебѣ̀ ношꙋ̀,
да́ждь сп҃се́нїе, всѣ́мъ жела́ннѣ прошꙋ̀.
А҆́зъ землѧ̀ пе́пелъ, ра́бъ тво́й припада́ю,
поми́лꙋй цр҃ю, даѧ̀ въ вѣ́къ въспѣва́ю.

А҆ллилꙋ́їа.

Бг҃оро́дице, ѽ дѣ́во свѧта́ѧ,
мр҃і́е ма́ти, по́мощь всѣ́мъ бл҃га́ѧ.
Бл҃же́ннѡ лю́ди, ѹ҆правлѧ́й ты̀ жи́ти,
є҆́же бы̀ бг҃а, и҆ тѧ̀ въ вѣ́къ хвали́ти.

Ра́дꙋйсѧ невѣ́сто неневѣ́стнаѧ.

Небе́сны чи́ны, вы̀ на́мъ помога́йте,
ѿ всѣ́хъ напа́стей, вездѣ̀ сохранѧ́йте.
Ѽ всѝ ст҃і́и, въ мл҃твѣ вы̀ мно́зѣ,
за всѧ̀ хрстїаны, ра́дꙋйтесѧ въ бз҃ѣ.

А҆ллилꙋ́їа

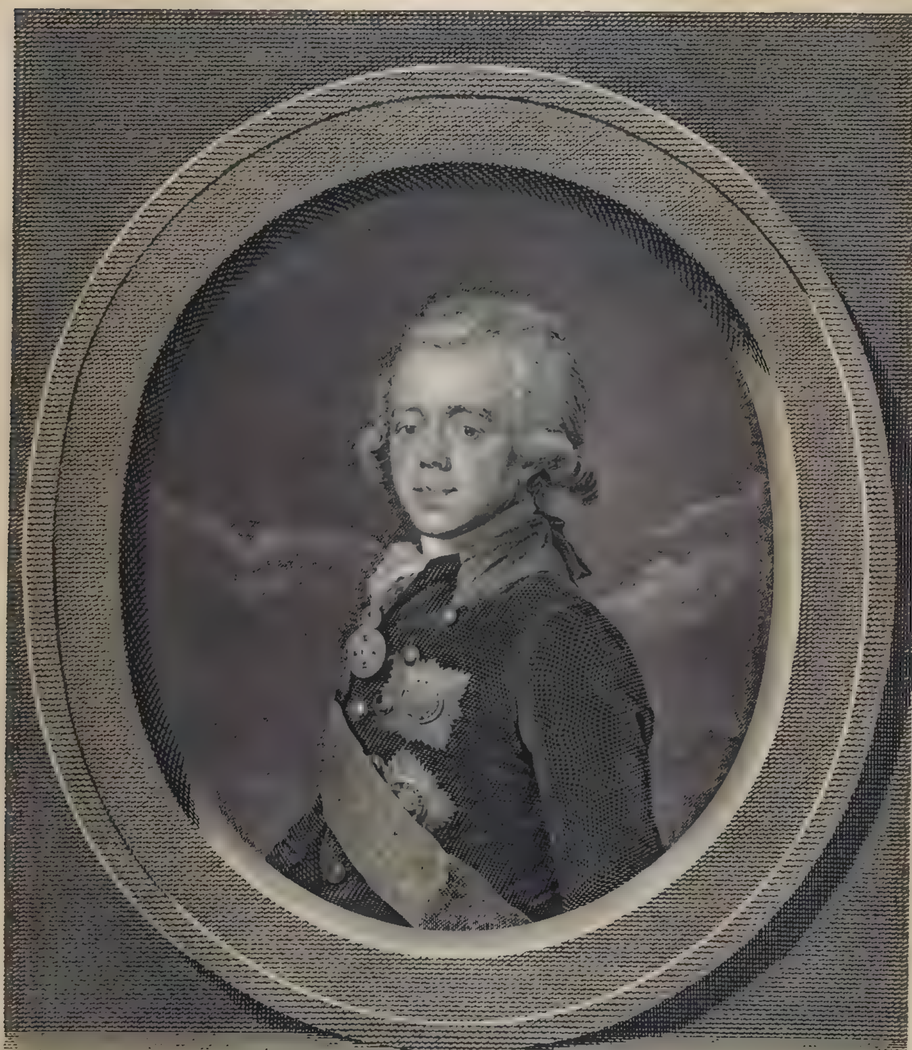
Сїѝ Бꙋква́рь сочини́, Ї҆еромона́хъ Карїѡ́нъ,
а҆ зна́менїѧ и҆зрѣ́залъ, Леѡ́нтїй Бꙋни́нъ. ҂зс҃в.

Блаженнѣйшій ѡтче, и Господине мой Пресвятѣйшій,

Во Господѣ Бозѣ здравствуй, и радуйся.

Извѣстная знаменія о человѣцѣхъ божія любве,
ѡнижеже премудрость домъ себѣ устрои, и ѡбитаетъ
благодатнѣ. Ѡбоже всякія добродѣтели непрестаннѡ,
якѡ премудріи архітектоны, богоизбраннїи люди, и со:
творяютъ милостивѡ ѡтеческѡ о Господинѣ своемъ прі:
ятство всякому человѣку. Сегоже ради многая благодаренія ѿ многихъ
устъ, повсюду всетворцу Богу о прославленіе святагѡ имене егѡ
воздаются. И таковое благодати Господни знаменіе и досто
яніе, о боголюбивѣй души твоей всесовершеннѡ зрится
умнословоглаголивыми. И благодѣянія ѡтеческихъ твоихъ
исправленій богоугодныхъ вездѣ, не токмѡ на кровѣхъ
круга земнагѡ проповѣдаются, но и аггелскими чины о
премирномъ ѡризонѣ восхваляются пред спасителемъ нашимъ
Богомъ. Тѣмже мздовоздатель Господь, мзду твоему ѡтеческо
му труду, и душеспасителному о бодрости подвигу, стокра
тными мѣрами воздарствуетъ. Азъ же меншій за твое
Господское ко мнѣ пріятство, и любезное во Христѣ Бозѣ
благодѣяніе всегда Господу Богу благодаренъ попремногу. и тебѣ
Государю моему во благовременствѣ здѣ на премногая лѣта пре
быванія, и полученія о пресвѣтлыхъ небесѣхъ присносущныя
некончаемыя радости со всѣми святыми пріискреннѡ желаю

Твоегѡ благословенія и молитвъ
святыхъ всегда требующій.



PAUL I.

Empereur de toutes les Russies.

Couronné à Moscou le 5 avril 1797

Dedié à Sa Majesté l'Impératrice

Marie Fedorowna.





Марія Феодоровна
Императрица Все
россійская.

Marie Feodorowna
Impératrice de toutes
les Russies.



AMSTERDAM in a DAM'd Predicament — or — The last Scene of the Republican Pantomime



The Magnanimous Ally... Painted at Petersburg. 1799



ALLIED-POWERS UN-BOOTING EGALITÉ

64

3 Австріякъ 6 турокъ 4 Руской 2 Французъ 1 тиролецъ

1 Der Tyroler	2 Der Franzos:	3 Der Kayserliche.	4 Der Russe.	5 Der Türke
Es glaubte mir doch ihn zu fassen / Ich will euch ich nun aber lassen	Laßt wir den Zipfel frey ab ziehen / Dann will ich gerne weiter ziehen	Der Stiefel ist verteufelt schwer / Hier fällt ja Geld schaut ein mal her	Ich weiß weil ihm das beste fällt. / Ach ich mir dieser Spaß gefällt	Laßt mich in Gefangenschaft nehmen sein / Gebt mir nur bald sein Treu herkommen.



FOREIGN AMUSEMENTS or the BRITISH LION on the WATCH.

I'll teach you to send challenges, a few stripes a la Nile, —will soon bring you to a right understanding Master Paulo

He will require a little drilling I perceive, but I dont fear to make him tractable yet

Please your Honors - I can manage this fellow myself the Devils in it if one Jack Tar cannot tame such a little Bear as this—hold your bawling an bed—d to you or I'll make you dance to the tune of Hearts of Oak

PAUL

Pub^d Feb^y 14 1801 by S W Fores 50 Piccadilly

Folios of Caricatures lent out for the Evening

NORTHERN BEARS taught to DANCE

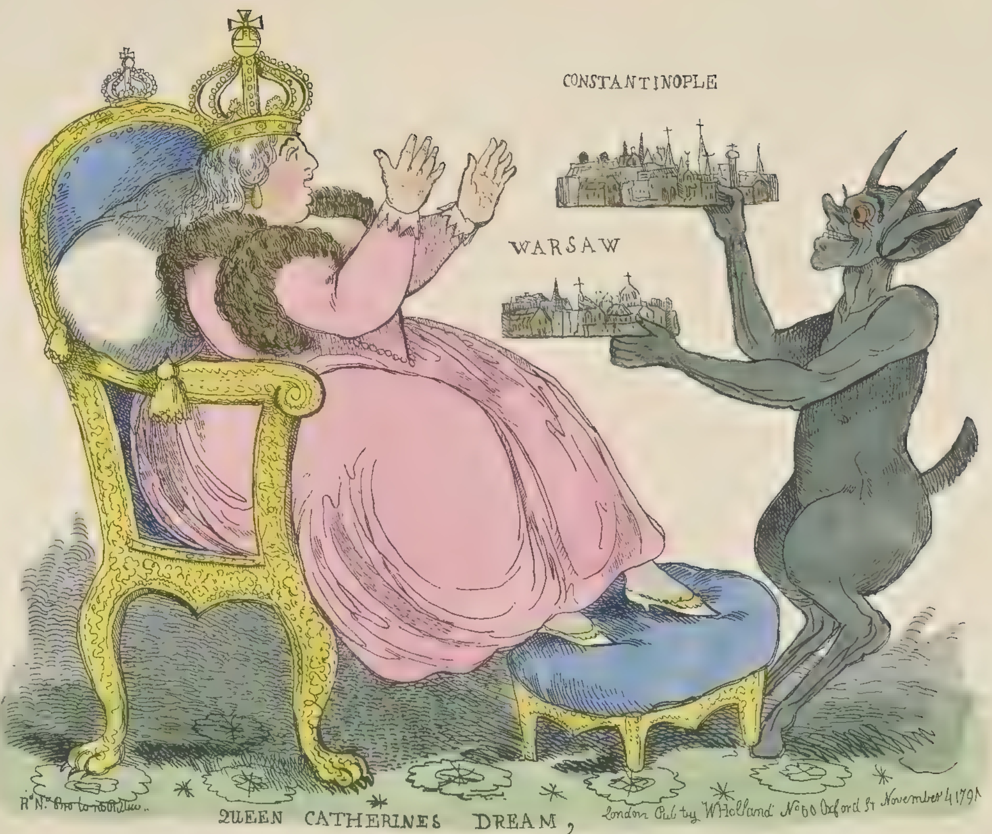
THE BRITISH MENAGERIE

1 The Austrian Leopard, a very fierce Animal originally but now remarkably tame a great digester of gold
2 The Prussian Eagle also famous for gold eating
3 The Gallic Cock formerly a great crower but now quietly at roost in the Menagerie.
4 The Russian Bear a very prudent Animal
5 A Sardinian Hedge Hog lately imported

6 & 7 Condé and Brunswick Mice very tame they have subsisted some time on the fragments of old Manifestoes
8 A Neapolitan Bat
9 A Dutch Frog (a remarkable sleeper)
10 A Swedish Pig
11 The Whore of Babylon who once was Master of All Europe, but now glad to find a place in this Menagerie



Bobadill Disgraced or KATE IN a Rage —— For BRUNSWICK'S DUKE with Ninety Thousand men March'd into France and then !!— & then March'd out again



QUEEN CATHERINES DREAM,

London Pub by W Holland No 60 Oxford St November 4 1791



Your Sublime Highness, is to blame I Fear.
Thus scrabbling to Enter My Fron tier,
In Rearing Rampant, on each Slight pretence.
You Risk the Bush which Shame Gives Impotence:
My Shield is tested and Approved as Staunch,

THE CHRISTIAN AMAZON, *with her* INVINCIBLE TARGET,
or Was the Focus of Genial Rays, or
Dian *of the* Rushes *to much for 300 000* Infidels.

By Every Artist famous in the . . Branch.
Should then each Member, in your Salique Land
Rise up Against My Tower, and make . a Stand
They Shall yield Victory to this potent H . . !

Lestocq, komische Oper



Elisabeth, erster Costum



Elisabeth II Costum



Golofkin



Chatarina



Lestocq



Dimitri



Eudoxie



Strolof

No. 49

Mainz bei Joseph Scholz



bei Winckelmann u. Söhne in Berlin

No. 139

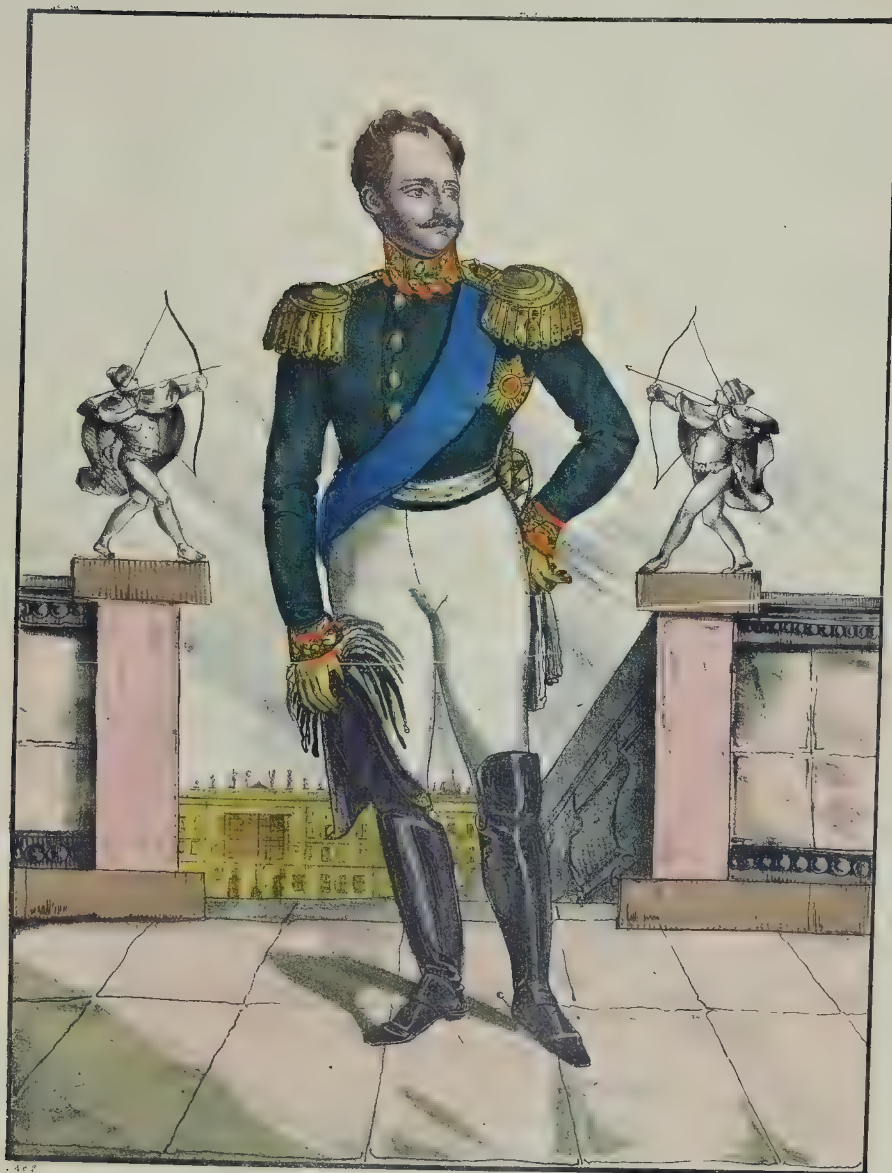
Katharina II.

Kaiserin von Rußland





КНЯЖНА ТАРАКАНОВА.



Neu Ruppin bei Oehmigke Riemschneider & Lincke

NICOLAUS, 1.

Kaiser von Rußland & König von Polen.

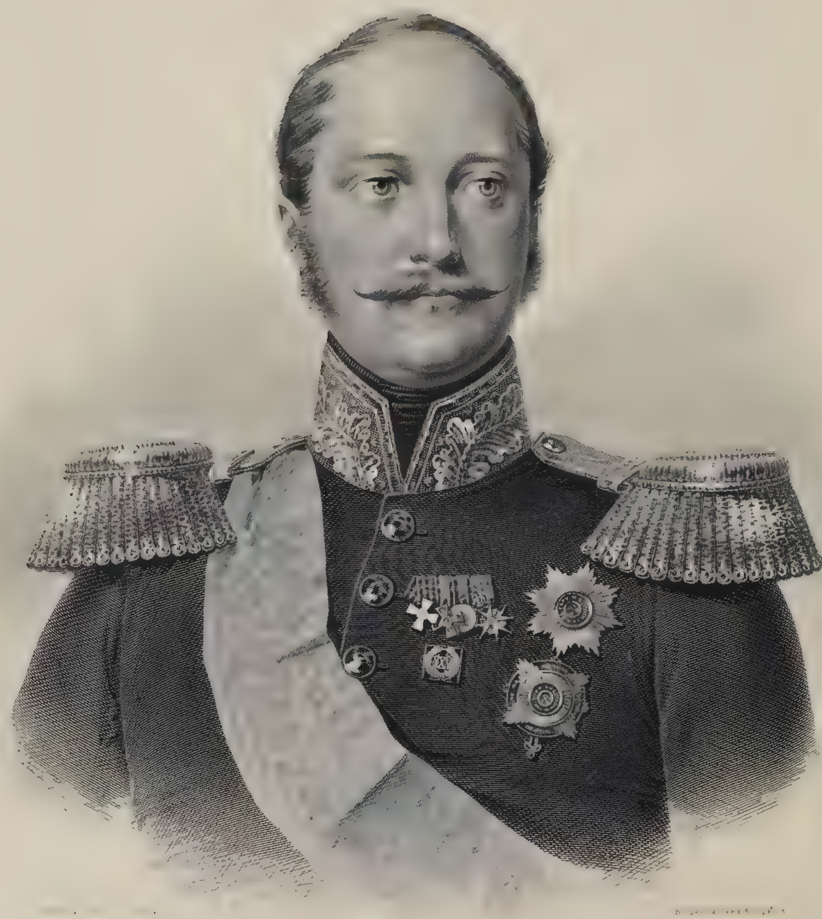


No. 19.

Neu Ruppin bei Oehmigke Riemschneider & Lincke.

ALEZANDRA FEODOROWNA,

Kaiserin von Rußland, Königin von)
Polen.





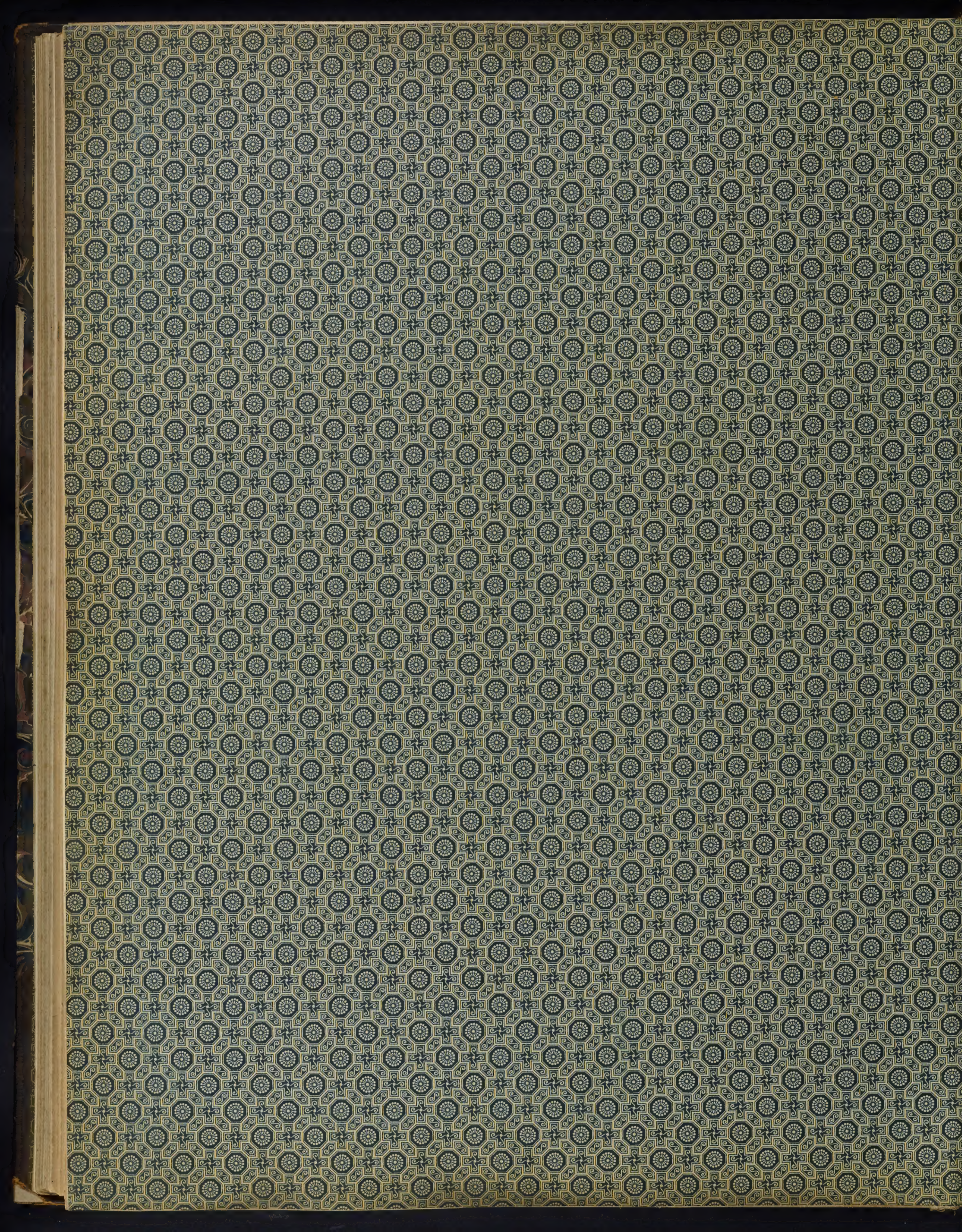
Foldout
Not Imaged

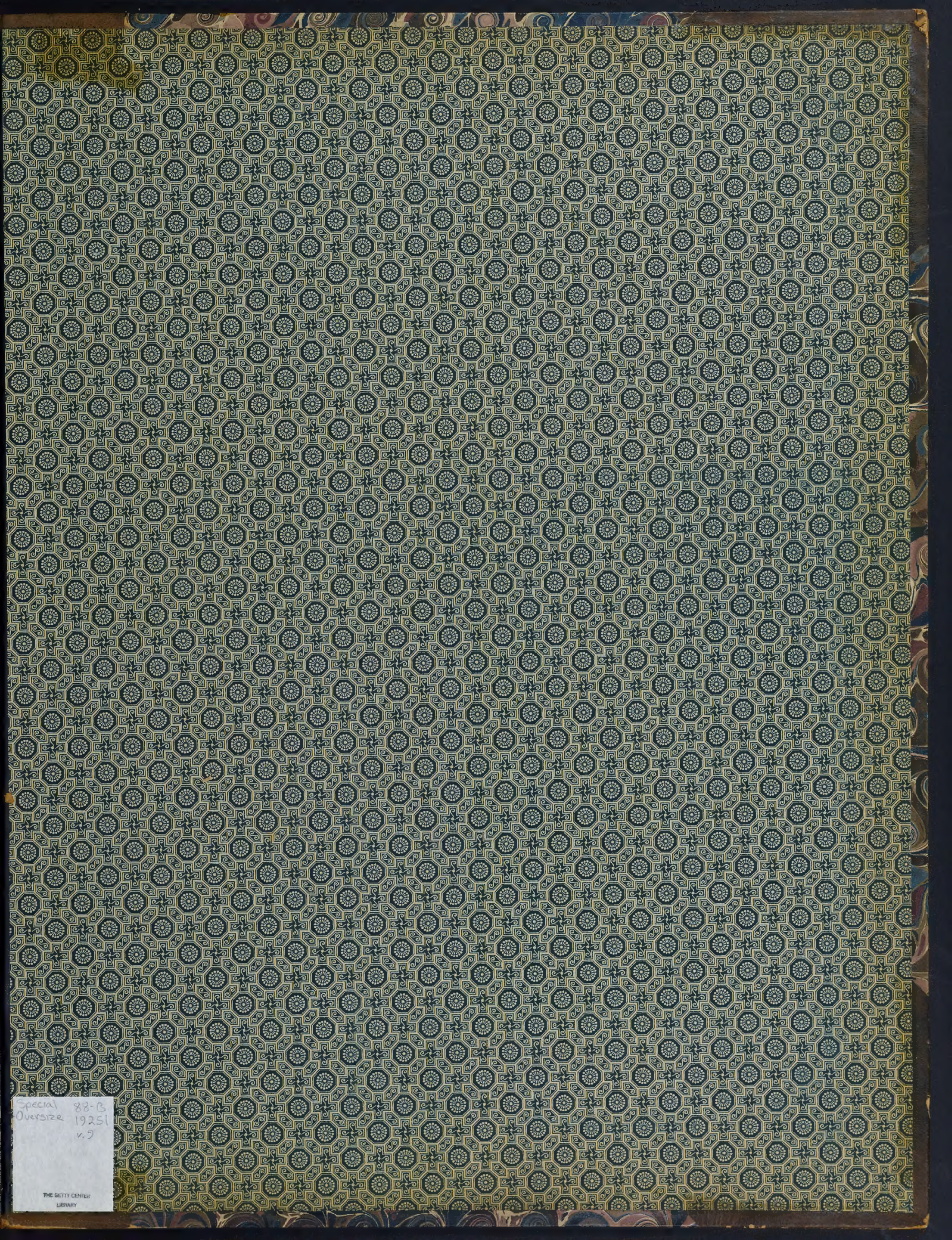


Foldout
Not Imaged

Foldout
Not Imaged

Foldout
Not Imaged




Special Oversize
88-B 19251 v.9
THE GETTY CENTER LIBRARY

